VIRTON 1914 - 2014

LES **4 • 6 • 7** JUILLET 2014

ORATORIO POUR LA PAIX

ORATORIO THÉÂTRAL

VIRTON…

À l'époque romaine, la Gaume actuelle est traversée par la grande chaussée qui relie Reims à Trèves. *Vertunum* est un lieu important situé à proximité de l'intersection de plusieurs diverticules greffés sur cette voie.

En 275, les Francs se ruent sur la Gaule et détruisent tout sur leur passage. Virton n'échappe pas au désastre. La nouvelle cité est construite plus au nord. Jamais plus elle ne retrouvera sa prospérité d'antan.
En 406, débutent les grandes migrations de peuples. La bourgade est détruite par les Barbares. S'en suit une longue série de calamités ; c'en sera fini de Vertunum.
La première mention de Virton apparaît dans une bulle du pape Luce III en 1183. Elle dépend alors de la maison de Chiny : l'un des premiers comtes y construit un château. En 1270, la loi de Beaumont affranchit les habitants de la localité de toute servilité envers le seigneur.

À la disparition de la famille de Chiny, Virton dépend de nombreuses dynasties jusqu'à la Révolution française.
À la chute de Napoléon en 1815, l'agglomération est rattachée, de par le Traité de Vienne, à la Confédération germanique en même temps que le duché de Luxembourg. Virton deviendra définitivement belge avec le Traité de Londres en 1839, malgré l'attachement sentimental à la France toute proche.
En 1848, quand le drapeau français flotta sur la tour de l'église, des émeutes républicaines survinrent dans la ville.

Enclavée mais libre d'être et de penser, la Gaume vit et, si elle devint sujette à embrasement, c'est du fait que le pays est ceint par la France, le Luxembourg et un peu plus loin… l'Allemagne.
C'était en 1914 ! En août, Virton est le lieu de combats meurtriers lors des premiers chocs entre troupes françaises et allemandes.

« Mémoires d'espoir »

C'est ainsi que le Général de Gaulle, alors Lieutenant puis Capitaine en 14-18, avait intitulé le recueil de sa vie militaire et politique.

L'ORATORIO que nous vous présentons ici contient lui aussi un travail de mémoire et un message d'espoir.

Personne en Gaume n'a oublié cette journée du 22 août 1914 :

> À Èthe et Latour, 5 350 soldats tombés au combat en une journée, 282 habitants, hommes et femmes, enfants et même bébés fusillés sans autre forme de procès, et le village d'Èthe incendié.

Cette journée est dans nos mémoires à double titre :

> Un tiers des civils tués dans toute la Province le furent rien que dans ces 2 villages de notre commune.
> Cette journée du 22 août est répertoriée comme la plus meurtrière de toute l'histoire de l'armée française à travers les siècles !

Au-dessus de Virton, miraculeusement épargnée, rien que sur le site bien nommé de « Bellevue », reposent 2 200 des 5 000 soldats français mis hors de combat sur cette journée, ainsi que grand nombre de soldats allemands.
Rendons-nous compte que cette journée fut plus meurtrière encore qu'un certain 11 septembre…

Voilà pour la mémoire.

Mais nous n'oublierons pas que sur les ruines de cette « Grande Guerre » est née la Société des Nations, ancêtre de l'ONU, et cette dernière - malgré ses imperfections - a sans aucun doute permis au rapprochement des peuples.

La deuxième guerre amènera le développement de l'axe Franco-Allemand, ciment de l'unité et de la paix que nous connaissons depuis près de 70 ans.

C'est à l'Europe et aux espoirs, que cet accord doit continuer de porter, que nous pourrons dédier cet Oratorio théâtral.

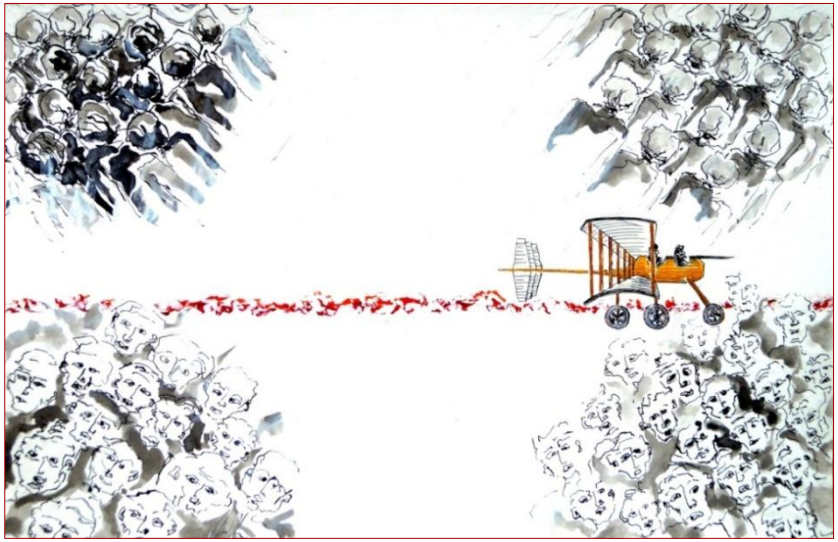
François Culot,
Maire de Virton

ORATORIO POUR LA PAIX

ORATORIO THÉÂTRAL

LIVRET & MISE EN SCÈNE **ANTOINE JULIENS**

MUSIQUE **DOMINIQUE BODSON**



Silence, fais silence, mon aimée,
Pourquoi brailler
Puisque la mort est notre voisine !

ORATORIO POUR LA PAIX

Chaque année en août, les habitants de Gaume se souviennent.
Ils se souviennent des journées des 22 et 23 août 1914.
Des milliers de soldats massacrés, des centaines de civils assassinés !
La visite au cimetière de Bellevue, les croix alignées, l'immense dalle sous laquelle reposent les restes de milliers de soldats !
L'office du matin au monument des victimes civiles, l'office du soir à Latour, les cérémonies à Bleid et Gomery, l'hommage au cimetière de Laclaireau, le rappel des noms de tous ces morts, l'immense tristesse des familles.
Alors que se préparent les célébrations du 100è anniversaire de ces événements tragiques, il m'a paru nécessaire d'en faire mémoire mais aussi d'en tirer enseignement.

Créer une manifestation citoyenne où chacun trouvera sa place, qui évoquera le souvenir de ces terribles journées et portera pour les générations futures un message d'espoir et de paix.

L'idée d'un oratorio théâtral est née !

Spectacle permettant d'exprimer toutes les techniques artistiques, il unit, dans un même élan, citoyens, artistes, associations, écoles, et se sent l'expression de toute une population témoignant de son passé pour écrire son avenir.

Je suis heureux de vous inviter à participer à cet événement culturel, éducatif et citoyen à Virton début juillet 2014.

Michel Thiry,
Échevin de la Culture
Initiateur et porteur du projet

ORATORIO POUR LA PAIX

« Laissons les morts enterrer les morts et travaillons à la vie ! ». On dit les Gaumais *fortement attachés à leurs terres et à leurs morts* (1).

Quand la Ville de Virton m'a demandé à songer et écrire un spectacle à la mémoire des disparus de la Grande Guerre, je sus qu'il y aurait un signe fort à entreprendre pour tous ceux qui, à l'époque, avaient vingt ans juste lorsqu'ils furent envoyés ici, sur la terre de Gaume. En effet, leur vie allait être livrée en pâture pour que soit préservée la liberté, que la concorde retrouve place à travers un cataclysme qui allait s'étendre au monde et qui, vingt ans plus tard, se réitérerait !

Il s'avéra évident qu'il ne fallait réaliser ni une *reconstitution historique*, cela me paraissant un manque de dignité face à ceux qui portèrent armes et vêtements rouge et gris, ordonnés pour faire armée, ni un *son et lumières* qui eût pu faire croire qu'un éblouissement suffirait à faire oublier les douleurs passées ou à clamer innocemment, par ignorance, que tout est beau en ce monde.

L'idée d'un Oratorio théâtral, déjà explorée à diverses reprises dans mon travail se partageant oralité et univers musical, se révèle être outil idéal pour répondre à ce beau projet. Et la réalisation d'un grand oratorio, mis en scène sous la voûte céleste et jonglant avec toutes les disciplines artistiques de l'art vivant, théâtre, danse, musique, m'a semblé pleinement justifiée. Il s'agit de produire une création théâtrale et musicale de grande ampleur, digne d'un opéra, mais qui préserve sa trace humaine et tient lien à l'émotion, à une vérité sans grandiloquence, pour dire ce qui se vécut en 1914 et particulièrement le 22 août, en soulevant les questions qui, de nos jours, se perpétuent à travers le monde. À partir de Virton !

La Ville de Virton ouvre la porte à sa mémoire, à son histoire…
Par cet Oratorio théâtral qui soulève sens au devenir, on ne peut rester lié à la tragédie du passé mais plutôt regarder souffler le vent de la grande espérance. Notre création, peut-être, trouvera-t-elle écho, là où l'on tente de chercher des éclats de lumière qui apaisent et posent un regard plus serein sur le monde qui nous entoure.
Oui, un grand Oratorio inédit se destine à l'attention de tous, jeunes et moins jeunes. Il s'appellera *Oratorio pour la Paix* !

Antoine Juliens,
metteur en scène

(1) cf. *Tornade en Gaume* d'Edouard Ned (chap. VII).

UN GRAND PROJET CULTUREL

De nos terres, inondées des *« Larmes gaumettes »* par les tragédies du passé, un oratorio théâtral chantera l'être en sa douleur, en son humanité, mais aussi en sa joie.
L'Oratorio pour la Paix puisera sa source à ce moment où l'homme plonge dans le désastre de la Grande Guerre quand, le 22 août 1914, des milliers de vies belges, françaises, allemandes disparaissent chez nous, entretuées… Aux portes de la France, de l'Allemagne, du Grand-Duché, des lésions immarcescibles s'ouvrent, qui jamais ne seront cicatrisées.
Cent ans sont passés depuis… On se souvient.
Porteuse de beauté, la création invite à bâtir un pont entre les peuples, à tendre la main à un adversaire qui toujours sommeille et qui peut aussi se révéler « frère en humanité ».

VIRTON, TERRE FÉDÉRATRICE

Enclavée dans ses frontières, Virton est le terreau propice pour tisser une étoile qui s'étirera vers les pays environnants. Pourquoi, d'un acte de création, ne se tendrait-il des bras par-delà toutes frontières forgées par l'homme ?
L'Oratorio pour la Paix prendra son plein sens, par désir d'être source d'éclair qui brillera pour alerter, en 2014, que les âmes de ceux tombés dans l'oubli et l'indifférence, vont un instant renaitre pour chanter sous la voûte dressée au-dessus de nous.
Virton sous l'emprise de la tragédie, par les batailles et les génocides d'Èthe, de Latour, produira en cet événement le signe du phénix qui renait de ses cendres, tournant la clé de l'espérance.

UN ORATORIO POUR LE MONDE, À LA PAIX

La création lancera un chant pour unir voix d'aujourd'hui et voix d'antan, voix de disparus et voix de semeurs de paix, voix de ceux qui luttent pour la vie, voix de chercheurs de tolérance et de liberté.
Notre création sera un signe de *veillance* à qui voudrait attenter à la vie par ambition ou fanatisme.
Par *l'Oratorio pour la Paix*, Virton a désir de creuser les sillons d'une harmonie… Que sa résonance ouvre ses bras en étoile pour celui et celle qui, volontaires, œuvreront au bien, en son universalisme et son humanisme. Le temps d'un grand événement artistique et populaire qui rassemblera, vient !

DU 4 AU 7 JUILLET

STADE YVAN GEORGES DE VIRTON

ORATORIO POUR LA PAIX • Mais bientôt au loin résonnent d'autres accents que ceux du vent
Les bêtes des halliers frissonnent, la biche fuit avec son faon

LA BATAILLE DES FRONTIÈRES

Allemands et Français ont chacun leur plan d'attaque :

• Le plan Schlieffen. Celui-ci prévoit une victoire rapide en contournant l'armée française par la Belgique. Cinq armées, bien alignées, pivoteront à travers la Belgique, rabattront les Français vers l'Alsace-Lorraine où sont disposées deux armées allemandes. Ensuite, le gros de la troupe sera envoyé sur le front russe.
• Le plan 17. Les Français prévoient d'enfoncer le centre du front allemand. Ils attaqueront en deux endroits, au nord et au sud des imposantes fortifications allant de Metz à Thionville (la Moselstellung).

LES ÉVÉNEMENTS

Au début d'août, se livrent déjà quelques combats : le 5 août à Liège, le 7 vers Mulhouse (Alsace) et le 10 à Mangiennes (Meuse).

Le 14 août, la mobilisation et la concentration des armées françaises prennent fin.

Le 14, les Français engagent l'attaque de diversion en Alsace, repoussée dès le 20 août (accord avec la Russie qui attaque en Prusse orientale le 17 août).

Mais, le moment de la bataille n'est pas encore venu. Joffre attend que les Allemands soient assez avancés pour la 4e armée, pour les acculer à la Meuse, entre Dinant et Namur, et l'Ourthe. La 3e couvrira le flanc droit de la 4e contre les forces encore en place dans le Luxembourg.

Les 17 et 18 août, la IIIe et la IVe armées allemandes traversent l'Ardenne en s'alignant.

Le 20, la situation se décante pour Foch. *« L'ennemi est en train de disparaitre vers le nord-ouest, tout en se rapprochant, au centre du front, des positions françaises »*. Foch pense que l'ennemi réalise ce mouvement en dégarnissant fatalement le centre qui sera donc très vulnérable.

Le 20, les Allemands déclenchent leur contre-offensive en Lorraine, déforçant, pense-t-on, encore plus le centre.

Le moment de l'offensive est venu.

Le 20 au soir, Joffre donne l'ordre de se mettre en marche à l'aube, la 4e armée en direction de Neufchâteau et la 3e, en couverture, vers Arlon.

Le 21 au soir, la 4e armée, qui a atteint la Semois, reçoit l'ordre d'attaque. Langle (4e) fait donc transmettre à ses unités : *« Pas de nouveaux renseignements sur l'ennemi. Aujourd'hui 22 août, offensive générale vers le nord. L'ennemi sera attaqué partout où on le rencontrera »*.

Le vendredi 21 août, les troupes françaises se mettent en place pour la bataille. Elles croient toujours, à tort, le front central des Allemands dégarni.

Mais le vendredi 21 à l'aube, l'artillerie lourde allemande (Ve) bombarde la forteresse de Longwy qui est située entre les deux fronts et qui gêne l'avancée de la Ve. Le même jour, la cavalerie allemande (Ve) est repoussée à Izel et à Audun-le-Roman par les avant-gardes françaises, annonçant l'offensive.

Le Kronprinz (Ve armée) croit que les Français tentent de protéger Longwy et décide, le soir du 21, de passer, seul, à l'attaque vers le sud, malgré les consignes défensives, c'est-à-dire la mission, pour les IVe et Ve armées, de s'opposer à toute tentative de percée sur le front pendant que se développait la manœuvre enveloppante de l'aile nord. La Ve armée va partir toute seule à l'attaque devant son front !

Un de ses officiers s'inquiète pour l'alignement entre la Ve et la IVe armées. Il parvient finalement à contacter l'état-major de la IVe armée qui, à 5 h du matin, fait monter en ligne ses deux corps de réserve pour appuyer la Ve.

La Ve et la IVe armées allemandes s'avancent désormais vers le sud à la rencontre des deux armées françaises. Cette manœuvre sera lourde de conséquence.

LE 22 AOÛT

Un peu plus au sud, 400 000 soldats français se préparent à converger vers les positions allemandes (500 000 hommes).

Ce 22 août, les Français ont reçu un ordre de marche et non de combat ! De plus, le 21 août, un orage éclate et un brouillard tenace se forme dans la nuit. Le déplacement des armées est rarement découvert par l'adversaire.

Les lignes se rapprochent, et elles se rapprochent simultanément en avant.

Quinze batailles éclateront ce 22 août : Mercy-le-Haut, Ville-au-Montois, Doncourt, Cutry, Romain, Baranzy, Èthe, Virton, Bellefontaine, Rossignol, Neufchâteau, Nevraumont, Bertrix, Anloy, Maissin.

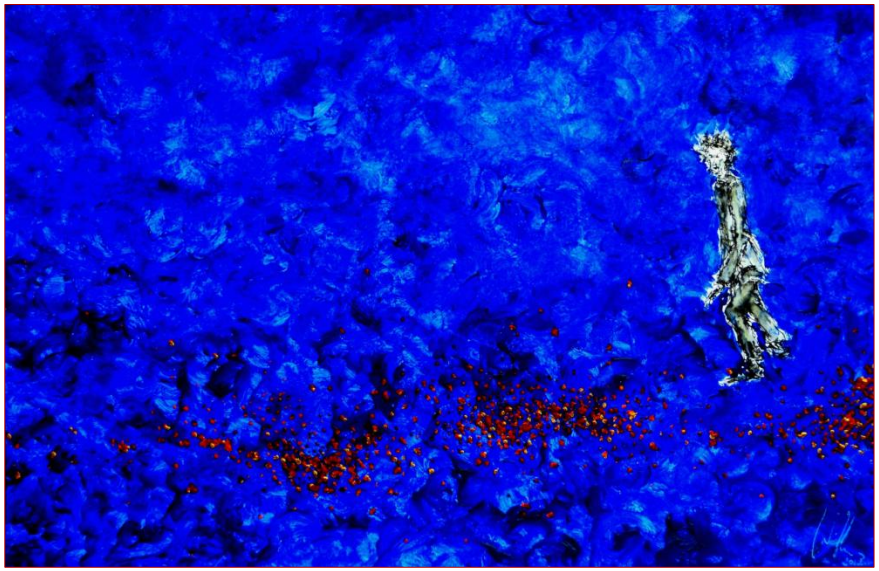
Ainsi des contacts d'avant-garde éclatent, suivis de batailles non planifiées. Le commandement est contraint d'improviser dans la confusion et avec peu de coordination : chacun combat sur son front l'adversaire qui fait face.

Quelques batailles suivront du 23 au 26 août. L'armée française recule. Le 26 août, la bataille des Frontières est pratiquement terminée. Français et Allemands se font face de chaque côté de la Meuse. Une nouvelle bataille va s'engager pendant plusieurs jours pour le passage du fleuve. Ensuite les Français vont se replier et ne s'arrêteront plus que sur la Marne.

André Gillardin

Source : J.C. Delhez. *Foch attaque au centre*. Ed. Economica

ORATORIO POUR LA PAIX



une guerre
toute cette guerre
c'est toutes les guerres
ce n'est pas nous qui nous souvenons
c'est toute cette douleur
qui fait notre histoire
et notre histoire
nous mène
pas nous

Henri Meschonnic
Infiniment à venir

Le livret de l'oratorio théâtral inédit et composé à partir des documents historiques de l'époque ouvre le champ à une dramaturgie composée de 3 Actes et 18 Tableaux. L'oratorio théâtral a vocation de faire entendre la voix des disparus, à l'écoute de tous les *damnés de la terre* sujets aux guerres, aux meurtres, aux sacrifices. De la mémoire, fondée sur l'authenticité des faits historiques de 1914 ainsi que de paroles et refrains de poilus, s'élève un cri grave et ardent pour les hommes d'aujourd'hui.

ACTE **I** - **LE BALLET DE LA MORT** / C'était hier, août 1914

Brûle la terre, meurent les hommes au jour où les armes n'ont cessé de crier. Le cataclysme résonne jusque dans le corps-à-corps à Bellevue, mamelon surplombant la région et s'étirant sur les terres proches, Èthe, Latour, Bleid, Ruette, Buzenol, Montquintin, Villers-la-Loue, Sommethonne, Meix-devant-Virton… et plus éloignées, Montmédy, Tintigny, Étalle, Habay-La-Neuve. Ce ballet de la mémoire délaissera Virton épargnée, tandis que tout autour la terre se consume.

ACTE **II** - **LA RONDE DES DISPARUS** / D'hier à aujourd'hui

Que sont-ils devenus ? Un personnage aide à la recherche des disparus. Guide fidèle, il trace le chemin à ceux qui tentent retrouver quelques restes de vie dans les grandes et tristes étendues. Là, gisent des bouts de corps éparpillés, des armes rouillées. Ensemble, ils écoutent, voient et cheminent jusque-là où furent ensevelis corps éventrés et gueules cassées. Soudain semblent survoler les âmes d'une jeunesse qui a trop vite et violemment basculé dans la nuit d'éternité.

ACTE **III** - **LE CHANT D'AURORE** / Demain est à nous

Que de cet oratorio théâtral mis en rituel, les enfants soient les porteurs des flammes de vie, des diffuseurs de paroles d'espérance ! Que les fanfares entament et dansent la sarabande des morts et des égarés ! Le chemin se souviendra de la voix des disparus, civils et militaires, français, allemands, belges ou d'ailleurs.

Mais, au cœur, il y a la Gaume et ses habitants. Ceux-ci sont partout, étirant les bras d'une étoile en toutes directions, sur tous les territoires. De la mémoire se dessine un ballet qui est un *Chant de la Terre*, un hymne radieux et espérant.
Tel un appel à la Paix, les disparus d'il y a cent ans semblent vouloir, du champ de croix blanches et du silence, faire jaillir un jardin nouvellement refleuri qui, vers le ciel infini, se transforme en immense et prodigieux feu de clarté et de joie.

UNE ÉQUIPE DE CRÉATION

L'oratorio théâtral conviera artistes lyriques, comédiens, chorales, ensembles instrumentaux et fanfares, danseurs… à participer à l'événement, chacun faisant le corps du projet selon l'écriture et les divers temps du spectacle. Artistes amateurs, professionnels et bénévoles se côtoieront. Une petite équipe de base se constituera pour partager le travail de répétition, encadrant des participants sur certaines séquences du spectacle.
« Cet Oratorio aura un grand retentissement. Au-delà d'un devoir de mémoire, ce sera un spectacle complet aux plans culturel, éducatif et citoyen… La création, début juillet, permettra à des dizaines de figurants, étudiants, jeunes, enfants libres à ce moment, de faire partie du spectacle. On ne veut pas interférer avec les commémorations du 22 août 2014, qui auront leur propre visibilité » dit Michel Thiry, Échevin à la Culture de Virton. (Vers l'Avenir 28-09-2013)

MISE EN SCÈNE - SCÉNOGRAPHIE

La création se déroulera sur le Stade Yvan Georges de Virton, offrant une infrastructure visuelle parfaitement adaptée et toutes facilités d'accueil du public et d'organisation. Il permettra également l'accès à un maximum de spectateurs et un confort de sièges assis dans la grande tribune principale, offrant à elle seule 1 600 places.
L'espace scénique deviendra un « jardin » prenant son plein sens symbolique, tel un jardinier est veilleur de sa terre et de ce qui la nourrit en eau, en vent, en éléments venus du ciel. Que, de cet *Oratorio pour la Paix*, soit retournée la terre de Gaume jusqu'à la nouvelle floraison !

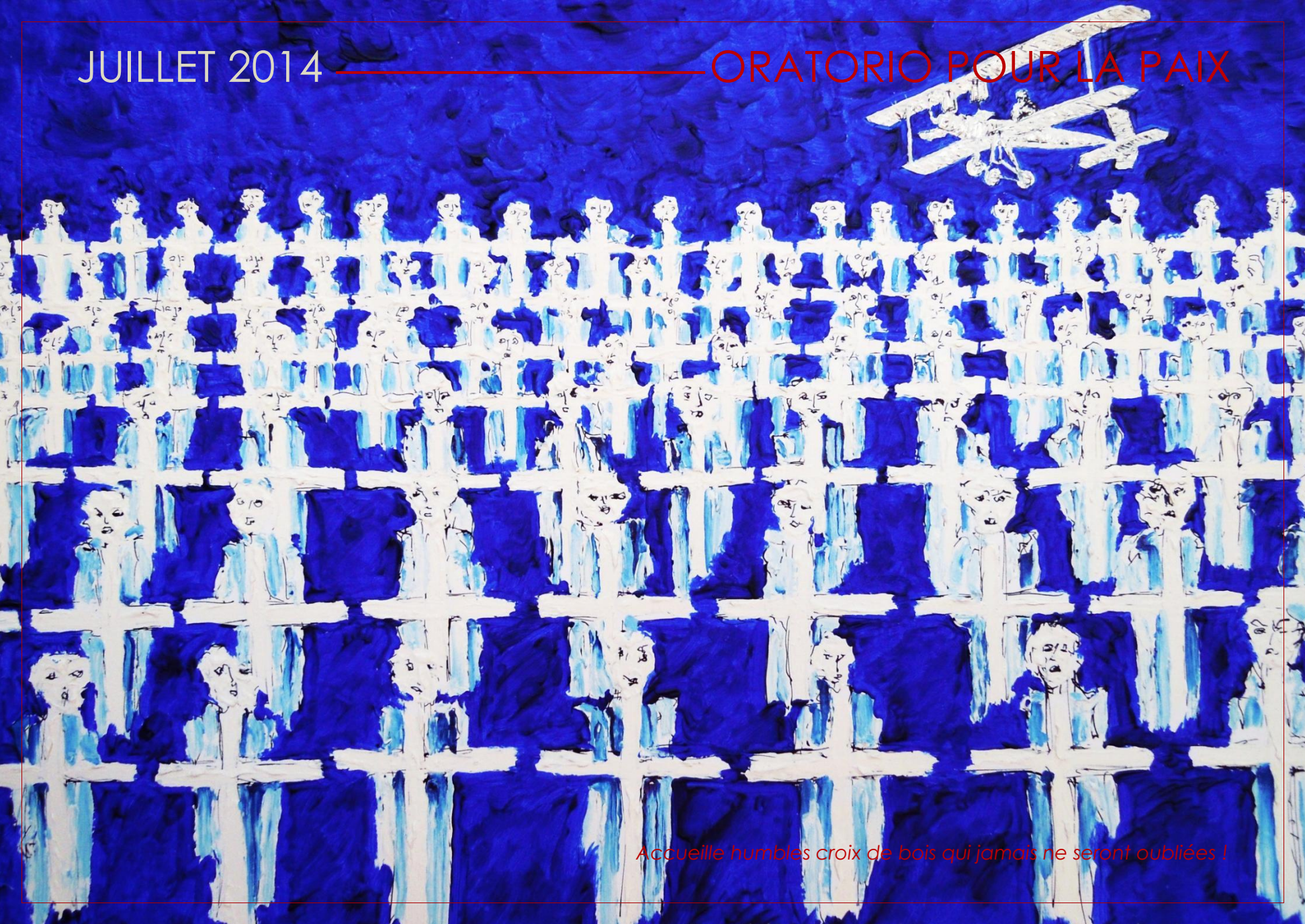
Cet oratorio théâtral pourrait aussi s'appeler *le jardin des réconciliations*.

CRÉATION MUSICALE

L'univers musical - vocal et/ou instrumental - est original et composé expressément pour l'événement. Il se fondera sur les rythmes de la parole déclamée, jouée ou chantée, selon chaque scène du livret, ainsi que sur les différents thèmes suggérés, airs et créations existantes, transcrits en référence au pays et à la période de la Grande Guerre.
Le timing prévisionnel de chaque séquence du livret s'est posé presque naturellement.
Il y a une dynamique scénique qui doit se mettre en place, par apparitions, présences ou mouvements des intervenants. Dans le cadre suggéré par le livret, le *souffle* musical et oral produira la *fulgurance* nécessaire (rythmes, enchainements, amplitudes) pour donner vie, cohérence et susciter l'émotion voulue.

JUILLET 2014

ORATORIO POUR LA PAIX



Accueille humbles croix de bois qui jamais ne seront oubliées !

LIVRET - MISE EN SCÈNE

Antoine JULIENS (Alias Jean-Louis Richard) originaire de Virton, a suivi une formation en arts plastiques à l'École Saint-Luc de Bruxelles avant d'être formé comme acteur et metteur en scène à l'IAD de Bruxelles et à Louvain.

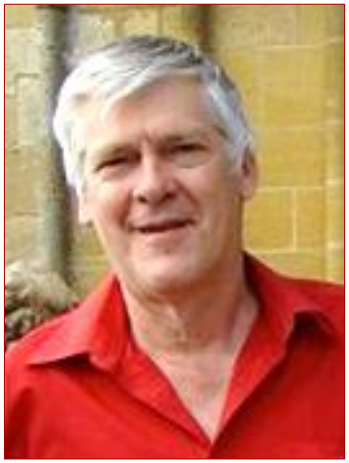
Directeur artistique de sa Compagnie *TEATR'OPERA* depuis 1991 et fondateur en 2010 de l'évènement culturel à Landévennec (Bretagne) *VERBE SACRÉ*, il écrit et met en scène de nombreuses créations, initiant la forme d'*oratorio théâtral.*

Il travaille régulièrement avec des artistes interprètes et compositeurs, notamment Michel Musseau, Thierry Pécou, François Narboni, Michel Boédec et Jean-Pierre Leguay, organiste titulaire des grandes Orgues de Notre-Dame de Paris.

Parmi ses mises en scène de Maeterlinck, Virgile, Shakespeare, Goethe, Claudel, Norén, Antoine Juliens a créé *Nuit Dantesque*, intégrale de *La Divine Comédie* de Dante au Musée National Sainte-Croix de Poitiers, un Oratorio théâtral, *Le Mystère de la Conversion de Paul Claudel*, 1re création scénique dans la Cathédrale de Notre-Dame à Paris, *Au Bois Lacté*, opéra de François Narboni d'après Under Milk Wood de Dylan Thomas à l'Opéra de Metz, *Offenbach On Stage*, opéra d'après les œuvres et la vie d'Offenbach en Ile-de-France.

Depuis 2011, Antoine Juliens assure des formations de sensibilisation aux disciplines artistiques à l'École des Métiers de la Culture / EAC (Groupe d'Enseignement Supérieur en Ingénierie des Arts, de la Culture, de la Communication et du Luxe) à Paris.

Le Génie de la Marqueterie Contemporaine (GEMAC) fait appel à lui pour les scénographies des Salons *Matières & Sens* à Paris XIe en 2012 et 2013, et au Sénat (Paris) en août 2013.



MUSIQUE

C'est à son père, *Camille Bodson*, que **Dominique BODSON** doit l'essentiel de son éducation artistique. Très tôt, il touche aux claviers, se frottant peu à peu à la composition et à l'improvisation. Si le piano reste son instrument de prédilection, c'est pourtant vers l'orgue qu'il se tournera professionnellement.

Dominique Bodson entre au Conservatoire Royal de Bruxelles en 1968.
Parallèlement au diplôme supérieur d'orgue (1973), il terminera le cycle complet des écritures avec un premier prix de composition.

L'excellent organiste *Gaston Litaize* de Paris, rencontré en 1966, jouera un rôle déterminant puisqu'il guidera sa formation en maître attentif et affectueux.
Dominique Bodson se perfectionne chez *Jean Guillou*, organiste titulaire de St Eustache à Paris, pour l'interprétation et l'improvisation.

Dès 1980, l'interprète va consacrer de plus en plus de temps à la pédagogie.
En janvier 2006, il quitte ses fonctions de professeur d'analyse à l'IMEP à Namur et de directeur de l'Académie de Court-St-Etienne et Ottignies-Louvain la Neuve pour se consacrer à la composition, au piano et… à la *chorale Chantegaume*.

La *CHORALE CHANTEGAUME* de Virton naît en 1983 à l'initiative de Camille Bodson, musicien bien connu en Gaume. Ouverte à tous, avec sa soixantaine de choristes, elle est devenue une chorale semi-professionnelle.
Dans le cadre du projet transfrontalier, *Chantegaume* a établi des liens avec d'autres chorales du pays et à l'étranger et s'est produite en Italie, en France, au Luxembourg, en Tchéquie, et plus récemment à Leiden (Hollande).

QUE DE RUINES ! QUE DE SANG !

DES MÈRES, DES ÉPOUSES ONT PLEURÉ !

TOUT CELA EST BIEN LOIN MAINTENANT.

UN CHANT D'AMOUR,

UN CHANT D'ESPOIR MONTE EN NOS CŒURS,

UN CHANT D'ADIEU…

Pierre Bigault,

Président de l'Amicale du 103ème

COORDINATION — ORATORIO POUR LA PAIX

Échevins Responsables INTERREG **Bernadette ROISEUX** & **Étienne CHALON**

Direction artistique	**Antoine JULIENS** (Jean-Louis)	teatropera@wanadoo.fr	
Direction musicale	**Dominique BODSON**	dominique_bodson@yahoo.fr	
Coordination générale	**Mireille BÉVER**	oratoriopourlapaix@gmail.com	+32 63 44 01 59
Responsable organisation & VIP	**Philippe RYELANDT**	philippe.ryelandt@gmail.com	+32 475 404 307
	& **Agnès PASCAL DE PERETTI**	(*ordonnance de groupes*)	
Responsable technique	**Pierre LEROUX**	p.leroux@swing.be	+32 63 57 01 79
Conseiller technique	**Marc DUMONT**	sunse.radu@skynet.be	+32 497 717 537
Responsable théâtre	**André GILLARDIN**	andre.gillardin@scarlet.be	+32 63 57 86 54
Responsable chœurs	**Geneviève BAUVIR**	genevieve-bauvir@live.be	+32 473 440 035
Responsable groupes musicaux	**Johan CRISTINA**	johan@bjc-gaume.be	+32 498 500 485
Responsables danses	**Muriel THEMELIN** & **Anaïs PITON**	danseintense@gmail.com	+32 63 57 69 41
Responsables costumes	**Annie GOFFIN**	annie_goffin@yahoo.fr	+32 63 57 01 79
	& **Nelly WAUDOIT**		+32 498 755 847
Responsable sonorisation	**Pablo GARCIA GONZALEZ**	pablogarciagonzalez5@hotmail.com	+32 498 204 799
Responsable maquillage	**Véronique KUBORN**	veronique.kuborn@skynet.be	+32 475 249 319
Responsable animaux	**Patrick GUÉRARD**	guerard23@gmail.com	+32 478 970 740
Responsable matériel roulant	**Dany SIMÉON**	simeon_lecuivre@skynet.be	+32 63 57 81 13
Responsables modélisme	**Gérard MARCHANDISE**	g.marchandise@province.luxembourg.be	+32 495 290 125
	& **Gilles GUÉRARD**	guerardgilles@yahoo.fr	+32 498 136 460
Responsable liens scolaires	**Bernadette ROISEUX**	b.roiseux@gmail.com	+32 63 57 71 49
Responsable mécénat	**Luc MONIN**	lucmonin@skynet.be	+32 63 57 84 09

Équipe artistique de base

Comédiens	**Isabelle MAUDET**, **Gil GEISWEILLER**, **Philippe HENRY**
Artistes lyriques	**Danièle BODSON** (*soprano*), **Gwendoline SPIES** (*soprano*)
Instrumentistes	**Jehanne STREPENNE** (*violon*), **Sophie BRACONNIER** (*flûtiste*), **Johan CRISTINA** (*trompettiste*) **Joël THIERY** (*accordéon*)

PRODUCTION • PARTENARIATS - ORATORIO POUR LA PAIX

Programme cofinancé par l'Union européenne
Fonds européen de développement régional

L'Union européenne investit dans votre avenir

Province de Luxembourg

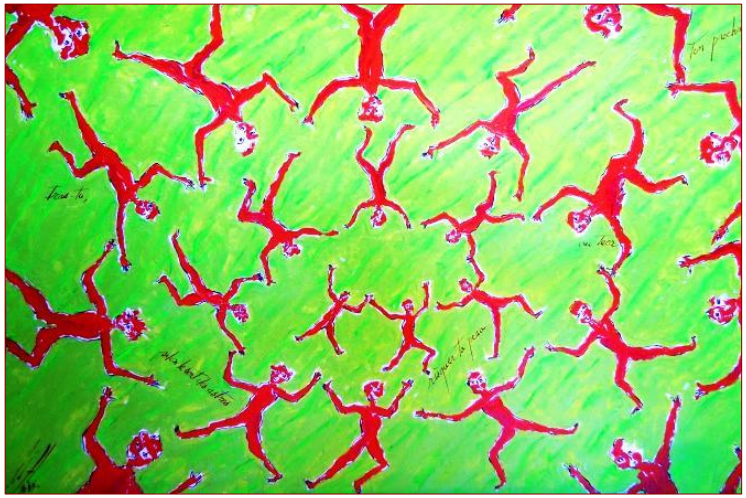
VILLE DE VIRTON

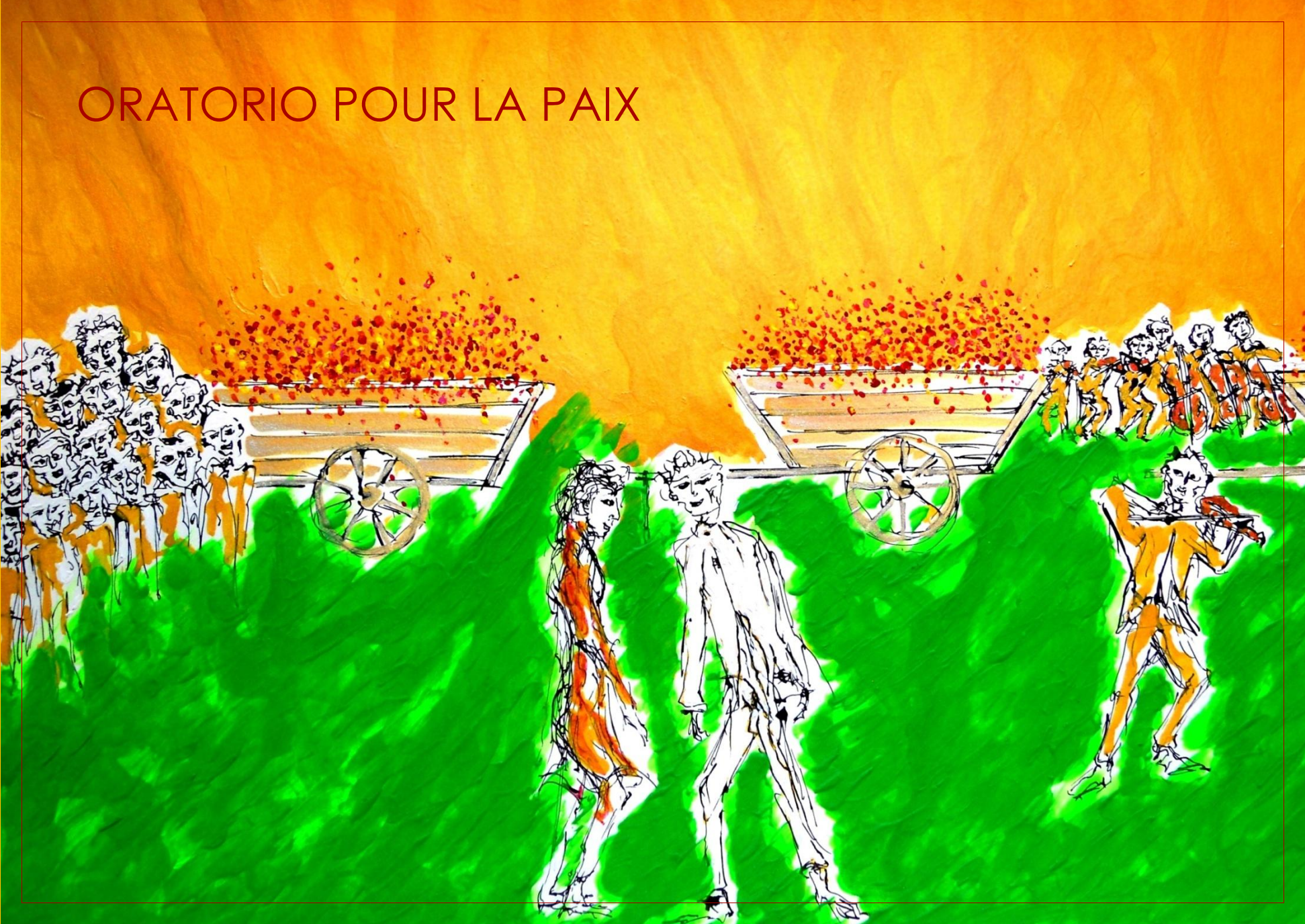
Commune de TINTIGNY

VIRTON

HÔTEL DE VILLE
Administration communale de Virton
Renseignements / Contact : Mireille Béver
Animatrice culturelle
Chargée culturelle autour du PROJET INTERREG 4A Grande Région
Chemin de la mémoire : sur les traces de la bataille des frontières d'août 1914

Rue Charles Magnette, 17-19
B - 6760 VIRTON
Tél. : +32 63 44 01 59
oratoriopourlapaix@gmail.com



croquis Antoine Juliens ©

ORATORIO POUR LA PAIX